

Sollicitations multiples

Joël Bartoloméo, Pierre Daniel, Denis Darzacq, Véronique Ellena, Yann Gerstberger, Laurent Goumarre, Véronique Joumard, Guillaume Linard-Osorio, Anita Molinero, Antoinette Ohannessian, Guillaume Pilet, Bernard Quesniaux, Maxime Rossi, Michael Roy, Vincent J. Stoker

Exposition du 08 décembre 2012 au 05 janvier 2013

Vernissage le samedi 08 décembre 2012, à partir de 16h



L'effervescence des achats de Noël bat son plein et les paquets multicolores sous le bras, le passant sillonne les rues à la recherche de l'inspiration et du coup de coeur. La période est propice aux sollicitations multiples.

S'inscrivant dans cette dynamique festive, la galerie Alain Gutharc a souhaité proposer une sélection d'oeuvres et d'objets qui soient des oeuvres originales en édition limitée, ou des séries présentées comme multiple/original.

Longtemps marqué par les excès et les dérives d'une production aux visées purement commerciales, le multiple a pâti de pratiques peu scrupuleuses. Le principe de reproduction et les moyens techniques possibles étant variés, une certaine confusion s'est installée dans l'esprit des amateurs auxquels ont parfois été proposées des objets qui tenaient davantage de l'impression ou du gadget que de la véritable oeuvre d'art. Le multiple n'est pas comme certains continuent à le croire un sous produit, un dérivé de peu de valeur. Bien au contraire, il s'agit souvent du fruit de la rencontre de personnalités engagées dans le monde de l'art qui, rêve utopique, considèrent que celui ci doit être accessible au plus grand nombre. Il est souvent aussi l'occasion d'une expérimentation dont naîtra une nouvelle direction de travail et de recherche. Le multiple, ou la série permet de proposer des oeuvres dans un rapport d'économie plus modeste. Il permet l'acquisition d'une oeuvre originale, conçue comme telle par l'artiste. Elle est parfois proche du travail de celui ci, parfois elle emprunte une direction parallèle et inattendue.

Cette exposition est donc l'occasion de donner à voir des oeuvres qui doivent être considérées comme des oeuvres d'art à part entière, de découvrir certaines facettes du travail des artistes, de partager les enthousiasmes à l'origine des projets et l'opportunité de s'offrir, ou offrir, du plaisir, sans le frein de la raison.